

الثقافة

AL-THAQafa

عدد ١٦٢ : تاريخ النشر ١٤٣٦ هـ - العدد ١٦٢ : تاريخ النشر ١٤٣٦ هـ

العدد ١٦٢ : تاريخ النشر ١٤٣٦ هـ - العدد ١٦٢ : تاريخ النشر ١٤٣٦ هـ

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى	الصفحة	المحتوى
١	في عالم الأسبوع : الدكتور أحمد زكي بك	٢١	إلى الصلوة ...
٢	الأسبوع ...	٢٢	مخرج زمنية ...
٣	الأسبوع ...	٢٣	قصة ...
٤	الأسبوع ...	٢٤	مقالا ...
٥	الأسبوع ...	٢٥	مقالا ...
٦	الأسبوع ...	٢٦	مقالا ...
٧	الأسبوع ...	٢٧	مقالا ...
٨	الأسبوع ...	٢٨	مقالا ...
٩	الأسبوع ...	٢٩	مقالا ...
١٠	الأسبوع ...	٣٠	مقالا ...
١١	الأسبوع ...	٣١	مقالا ...
١٢	الأسبوع ...	٣٢	مقالا ...
١٣	الأسبوع ...	٣٣	مقالا ...
١٤	الأسبوع ...	٣٤	مقالا ...
١٥	الأسبوع ...	٣٥	مقالا ...
١٦	الأسبوع ...	٣٦	مقالا ...
١٧	الأسبوع ...	٣٧	مقالا ...
١٨	الأسبوع ...	٣٨	مقالا ...
١٩	الأسبوع ...	٣٩	مقالا ...
٢٠	الأسبوع ...	٤٠	مقالا ...

على هامش المجلد

http://www.al-thaqafa.com

دكتور أحمد زكي بك

اليابان

تقع على ما نتاج بعد ذلك من حياة اليابان .
أرض اليابان ، الياباني الأمم ، أرض أكثرها انجاز
وأقربا للسموات . والياباني إذا يعيشون على ما نتاج الأرض
الحديثة من زروع . وسمول اليابان . أو ما زرع من
أرضها ، لا يزيد على ١٢ ٪ من مساحة البلاد . وهو
مساحة ما كانت لتقوم بنظام سكانها ، وممكن أن تزايدون
زيادة رائعة على السنين . لولا نظام الزراعة شديدة الحثك
عزوم الأنظمة ، أشد استغلال كل شبر من الأرض
بأكثر مدلول من السواد في كل شبر ، لأن زراعتها كانت

في القال السابق تحدثنا عن اليابان ، كيف توارثت
جودها الأربع الأسمية في المهبة القدي وأهبة القارة
الأممية ، وكيف أشادت لها بالفتح جاسين من الممر
طوكت بها بحر من طليعين جسد وراحم روسيا والصين .
والأمة كذلك اليابان في أمتها الطليعة إبداع ، خلقت
دنيا أمة بحرة كبرى .

واليوم ترك البحر ولها على أرض اليابان ، على
عند الممر الأربع التي منها تتكون الياباني الأمم .
انحور يقع داخل على سطحها وفي جودها دورة خاطفة

الأرض كشدة أرض صرخا صرخا تلبسه ما دام الشتاء ،
فما حل الربيع صاح صرخا صرخا تلبسه ما دام الشتاء ،
المطاني والأشجار .
وأشجار اليابان لا يمكن بعد الفس وسفلة من أرضها
إلا أن تكون قسوة معدومة ، إذا ملأها القليل سرياً ،
أولها المندارها سرياً ، فهي لا تثبت عند الشطاح
السيرال أن تنزع فيشتكف هراها من حصو ورمال .
لهذا من القليل بالهني في اليابان .

سُفَّت بالسكان الأرض خفاً
وطوى أعلها بسط الآلاء
طوئت بالمدينين السط . وأما الذي على القوم جاد
لا ترى السيف منها أين جاك
غير يقضي أو يرضى أو حلاله
حرام من ساجل الأرض غير
في مدى القل عمله ألب قاده
دولة الثرى وهي في قاروة المرو
تأمر السيف بها طاعة
عابها الجيش وهو في البر دوع
والأساطيل وهي في البحر لانه
لو تأملتها عسبة جاشت يسلها في يد القواء حابه
وجتعا رجة أكتبت من فر
سبه (ود) وذات القواء

ورقة لم يكن وحده ، فقد أكتبت وأكتبت
تحت القن وأكو القراج ما لا يتصور
أما جو اليابان فقد حله . طوئت من القواء
وسولها من القارة ، وسولها من خطوط القرم بسط
القوة الأرضية . وأخيراً ما عليها من جبال . ويمكن
تقسيمها من حيث جوعها إلى نصفين : الناحية وجنوب .
أما الناحية الغربية فتبلغ ٦٠ درجات تحت القصر ،
وحر صيفه ٦٤ درجة فوق القصر . وما أن اليابان
لا يصعد القرة القصد به ، فقد خلف سكان الجزيرة السها
لعدة دوعا . وأما النصف الجنوبي فترتد شدة تبلغ
أقصاها ٩ درجات فوق القصر ، وحر صيفه يبلغ سباً
وعشرين . فهو أقرب من جو مصر القليل .
أما من حيث القل فالجبال في عمومها جافة شدة ، بليق
سيفاً . وليس معنى هذا أنه لا يتزلزل ، من السها في
الشتاء أصلاً ، لأنه يتزلزلكثير ، لا سها في الجبال
الوسطى والساحل الغربي ، واسكنه يتزلزلكثيراً



وبأى النصف من يد ذلك لشكر الأساطير والقرى ،
وليس مفرح الجبال . ولد تلبس قاده القل .

أعنتها طليقة طليقة يهدها تنشر على الخيلول من الطليقة
من حرارة وشبهاء . وقد عدوا لهم الطر والقيم فكانت
١٥٠ . وعدوا لهم الصحو فكانت ٢١٥ .

وسيد خبرونك اليابان الأزور ، وهو يدل نصف
ماتنج الأرض من المصولات الأخرى أو يرد . ثم في
كل القرى وكل القلاع ، وحيثما كانت الأرض وساءد
عليه الطر ، حتى على جوانب الجبال ، وهو يزور في
ربعات أو مستطيلات أو مثلثات تقاضها مواجيز من
الطين جفتها حشاشي طيرودا فيه . وهي أشكال
عامة تجميل وجه الأرض فيتراى هكذا في بلاد الشام
فماطر إليه من أفق بعيد . وهي مساحت لا تقو من
الطليقة إلا غرب المصاء . فاما حبيبة الأزور ، فأسرع
ما تسيل الأبد في الليل فتمتد فترودة الخالية ، فما كثرت
من حيث شمس اليابان بيل زواجن وتنج حشاشي

لقدع وتشتد شبهة هذا . وقد عرفت هذه السور
اليابان من بناء السكك الحديدية زمنا طويلا ، وعرفنا
عن بنائها كثرة التمدد جبالا كثيرة . فالسكك لا بد
أن تدور حول الجبال لتسقي ثباتها . مثال هذا أن
المدلة بين العاصمة القديمة كيوتو . والعاصمة الجديدة
تو كيو ، تبلغ ٢٣٠ ميلا ، وليكنها بالسكك الحديدية تبلغ
٣٣٠ ميلا . وبسبب التمدد عند الجبال ، وبسبب مزايا
الأنهار ومنع السور ، لا تكاد تجد إلى اليوم في البلاد
طرقا جيدة لقواصلات تربط بين المدن إلا نادرا .

ومن أجل هذا قلت التيارات في البلاد ، فأت
تجد أكثرها في المدن تسيل في هضبة الأسرة تكسيت .
وعلى كثرة جبال اليابان ، ولشوار سلاسل ، قد
ارتكفت أرضها من سهول هذا وهناك ، عليها أصبحت
الأمم اليابانية ، ومنها تنبع النهر .

في اليابان نحو من ١٦ مليون نسمة تقدي منها من
٢٠ مليون إنسان ، وهي مساحة ٣٧٨ ألف كم مربع
اليابان من شمال الأرض ، لا تكاد تكفي في القارة هذا
العدد من السكان . ويضيق هذا فافتقارها مصر ، وسكانها
١٦ مليون ، وأرضها المقروحة ٥ ملايين . فالكثور من
الأقضية في مصر يهمل بمصر ٥ من ٥ ملايين من
الانس ، بينما هو في اليابان يهمل بمصر ١٠ ملايين
من الناس . وأرض مصر كمرة شبهة ، ونحوه حبيبا ،
وأرض اليابان تعد من مقبورها نسبة الأثر . فلا
أن مصر هذه البلاد بزل سيئا ، وبزل عزيزا ، ما كان
طند الأمة بهذه السكرة وجود . وقد ميل لها أمر
الزراعة خصوصا أراضيها ، واحداث مخابط المطوب كذلك
مجه أنه على كثرة أنهارها ، يوجد الأنهار لا تكاد
تجيب الشمس إلا ظفرا ما بزل ليل ، فإنا نزل وحل
البلاد حتى أغرقها أو كاد ، فحقت السدة فأرسلت الشمس

ARCHIVE

توجد هذه ١٧٨٥ لا يكتفي أرضها بقصوره الزيد ،
وتد جد في اليابان زمان لم تكن تعرف فيه النجم .
وليكنها أعتقت في زواجه بعد ذلك ، حتى بلغ الزرع
منه مليون فدان . والسكن الياباني القوي لا يود من أرض
بديلا . ومنه يصنع خرد ، وأعرف به «الصاكي» .
والقصب الياباني يقرب الكثير .

ومن المطوب الأخرى زرع اليابان التبصير ،
والخودن وهو حب الكشمير . ثم القول ، وهو ليس
كقول مصر ، وليكنه نوع أكثر من القول اسمه قول
صوا ، يزرع بكثرة في شرق آسيا من بحر الزمان .
وزرع منه في اليابان أكثر من مليون فدان ، وهو
يزرع لونه ، فبالط ٩٠٪ من الزيت . وهذا الزيت
يحتل ليا كنه الناس ، أو هو يستخدم في صناعة الصابون
والشعل الخلف من الصبر يُصنع منه وقيل يُصنع منه

التضحية

المجلد ١٠

فعل من أهم الشروط بين أسرة راقية وأمة غير راقية ،
أن أفراد الأول يتبعون نظام العمل لأصنام والآخر ،
وأن أفراد الثانية لا يهابون إلا لأصنام .
عاجز الخلق حواسه متسلخ بالآفة إلى أقصى حد ،
هذا موظف كل عهد أن يرثي رؤسائه في العلوم والفنون
والفنون «درجة» ، ولا يهده يد ذاته ففقدت مصالح
الناس أو لم تفهم . وهذا موظف آخر لم ينجح من
الترتب ما يشتهي ، فهو يفتقر لثباته وكنهه في
الناس . وكل ما جعل أن يولي الأمل في كفاية
تجنيبه من الفجوة ومن الفجوة الثانية ، غير محتمل
في الحياة ويصرف في اليأس .
لا يسمون راقية . وهذا من الخطر في الحياة

غير أن هذه الترمي بالبول القثري ، وفيما يلي هذا
القول على اختلاف معنونه بأرب كثيرة ، وسامع هذا
العلم والمجرب ، فمن ذلك أنهم يقولون : ثم يصحوه
ذلك ، ثم يصفونه ، فيخرج صاحب الكلب مطراً ، وهو
كلاب كذا وكذا ، عليه سبع الكلب والكل
الكلب ، ومنه نداء الأكل في هذا القثري القيد
ومن خبره جيلان قثري ، وهو نية أخضر
القثري ، وأكله يذهب إلى القلايات القعدة ، وقد
كانت تسمى لما من غرب بين قنايين وماتة الجولان رطل
القياد .

ومن خيرها شعر الموت ، يرويه ثلاثة أنواع
من رثائها ، فوجدتها أيضا ذهبت ، صفة صفة ، ثم عليها
الشعر مضافاً ، وفيها بيتان يروى في الأرض

لا إلى نفسه بها شئ الناس من حوله . وهذا
معارض من كبار الفلاسف لا ينظر في مفعول الفعل
المتبع إلا بقدر ما يحصل أن يدخل جوفه من مال
مبدا جات الأمة وحملت القوت . وهذا أولى من جواب
بمستعمل جاعه وتكونه في القرب من غربة واجبة
عليه . أو يتعارض في تخصيصها إلى أنفسه عند تمكنه
تكون القبيحة أن يقع التبرية كاذبة غير التامة
وجوب منها أو ينقص منها التامة - وهذا في الروح
القائمة على زواجا في البروت وفي التنازع وفي الصلابة
وفي الصبح والذكر . والأشد والبطا : أمانة مسرفة
في حدود طيلة . لا ينظر معها الاستمال إلا إلى غلبة
وإلى غلبة شط . يدور في حلقه أن يهب من القاذرة
بالمستطاع من فوات الوقت . وجوب من التراجعات
بالمستطاع مع الطاعة من التفكير . حتى لا يقع في يد
الغلبة أن فراس : إلا ما شئت ؟

خاضعاً ، واليه انتم اذع الكون لورثته ، عليه يروي (1)
 القوي على البقاء ، والذي يريه هو نفس الفلاح الذي
 حثرت الأرض ، ويمنع البذر ويجمع المحصول ، وفي الآية
 آيات كثيرة ، يدركها الناس في يومهم ، وقد شرب
 صودعا باقيا قديما ، فاني ألت أسرة ، واليه انتم ترجعون
 لعلكم اذع المستبداء الذين تلاكوا آياتهم فاستبدوا الناس

والعلم بالماض والارواح بالشيء المتكلم ، ولقد
 علم القبط لا يفتخ الا بالاساقفة ، فانت ارض الياهم من
 ان اسمك المتكلم من الطوبى ، نعم فتكون قامة ، وقوة
 ما يترك على وجوده من سائر المذاهب ، هي المتكلم
 اسماء الصوف ، ولقد ايقن والفرع الحق ، وكذا كما ان
 قوما ما نستطيع ارض الياهم من ذرور ، الى ارض
 المتكلم من سائر ...

۱۰۰

مطابق این تعظیم القلا

أدعو إلى الحوار والتسامح بين جميع فئات الشعب

أحمد بن محمد بن أحمد

ليس يظهر التضحية مقصوداً على الخوف في الواقع
الغالب ، وليس هذا إلا مثلاً جلياً من أمثلة التضحية ،
ولكن هناك أمثلة كثيرة في الحياة اليومية الشكل
فرداً ، تفتقر إلى تلك القويبة الضيقة للتضحية
الخاصة الواسعة يكون مضيقاً على قدر ما يدل ، فالخوف
يقل شيئاً من العناء لأداء الجهد ، ومع ذلك ، يظل
أقصى جيد ، في إعداده ورده وإيصاله إلى تلك المصنع ،
والتي يتناول من بعض القادرين على العمل مضيق ،
والفرح يرى حال تلاصقه ، بل هو ، وهكذا ،
فقد انشغل هذه الروح في الآلة يكون مقبلاً ،
وتجسداً - ولا تفلح أية بحث أمر دواء من التلذذ
الخاصة تلك ، هذا حين لتدريجاً وصليح قانوناً ،
مفترجاً ما شئت التنظيم الزمن على يتبع ما دام كل
فرد لا ينظر إلا إلى نفسه ، وفرح ما شئت من تنظيم
الغرائب لمن يتبع مع محاولة الأفراد الغرب منها ،
وفرح ما شئت لاصلاح التلذذ السيلكون كأم ،
وأم التلذذ لا يفلح محاولة من نفس التلذذ .

قد أصبح علماء النفس الحديثون يبالون التشخيص بما
أفرطوا من تحليل ، وما أوجسوا من أحمال نبية إلى
غرائز وخفية ، وما وصلوا إليه من فن مطعش إنكار
الذات تعود في آخر أمرها إلى حب الذات ، فصاروا
— مثلا — إن السياسي الكبير الذي يدل مطير ، على
أنه يرمي وإليه ، ويحمي أمته ، ويحفظ أهل الأمان.

في سبيل مجدها ورقبها ونحوها ، أو سفلت فلو كانت في
دمتها إلى عملة وسلكه هذه السبل ، لو جردتها رجع في
النهاية إلى غرزة حب الذات ، وشهوة التمكن بالحقبة
ذاته ، وعظم شخصه . والواضع الذي يسط الناس
بذ كرم بالدين ، ويخلص في سبيله ، ويحصل أشد
العذاب في سبيل تحقيق دعوة والقدار طوبى له . إذا
حل في النهاية عند تحويل نفسه إلى حب إظهار شخصه ،
وتعبيده ذاته ، والفتات الناس إليه ، وأنشأهم نحوه .
والراشد الذي فر من الحياة والذات ، واعتكف في الأدوار
أو الكفا أو نحوها ، وتجرد من الدنيا وغفلتها ، لم يكن
في الحقيقة عند التنازل المبين في برأته إلا كفاً لنفسه ،
خائفاً من تهاون الحياة وتكاثرها . والطبيب الذي يرى
مرضه ولا يرى نفسه ، ويعرض للأخطار أمام الموت
بدون أناس ، ولو كان في ذلك حشنة - قالوا - إنما
يبحث عن الموت في نفسه ويخرج لشهوته . والحاصل الذي
يغني أوقته في نفسه أو في مكتبه إحداً شيئاً وراء
حقيقة بكتفها ، أو طربها ينظر عليها ، لو أكتفى
بعدمه الاستغناء بوقت لرض ، أو استغناء الناس في كرامة
من تراعى حياتهم ، ليس - في نظرهم - إلا عيباً لسا
ركب في طبيعته من حب الاستطلاع . والصالح الذي
يؤخذ فيه ويأخذ في سبيل خدمة قومه وإصلاح موجودهم ،
وسالطه ما أعجبوا به من مرض أبنائهم ، ليس بمرجع
ذلك - في رأيهم - إلا إلى حب الظهور ، وإشباع
غريته في إعظام نفسه ، والفرق حول شخصه . بل
قالوا أكثر من ذلك وأقرب : قالوا : إن المصلحة التي
ينب عليها غلبة الرضى ، وتصل جيداً في الرحا
بهم ، وتطيف عنايتهم ، وتعصب جرائهم ، وتجد من
عندنا المساعدة في تفرغ كرههم وتعنيف آلامهم ، ليست
في الحقيقة مدفوعة إلى ذلك إلا لغاية ما ركب في غرورها
في الاستطلاع الجنسي . قالوا : وإذا اختارت هذا

علاء الشمس هؤلاء - إن كان ما يقولونه صحيحاً - أنهم
أمرطوا في التحليل ، ولم ينظروا في التركيب ، بالتوازي
التصنيف وأمرطوا من النتائج .

لكن كل الأعمال ناتجة من حب الذات ، فلا تزال
هناك أعمال نية وأعمال خبيثة ، ولا يزال هناك من
الأعمال ما يصح أن يسمى « خيرة » وأكاذيب وما يصح
أن يسمى إيقاراً ونفسية ، وكل الفرق فرق في التصرف
لا في التركيب ، وفي المرض لا في الجوهر ، قبل تولد
تكون الشخصية أن يجد المرء ذاته الشخصية فيها يعود على
الناس بالنفع ، وعلى نولي الآخرين من أن يمدد على عمله النفع
الناس وغيرهم ، ولا علة بالقدرة إذا كانت النتائج ،
وليس بعد أن يكون القامت له على إتيان الخير ذاته
الشخصية أو رغبته في الصالح العام مقام العمل ينتج
هذا الخير .

ولا شك أن الناس بعد هذا البحث المبكولوجي متشبهين
بالشجر ، ليس أشجار إلا إلى شخصية في حدوده الذاتية ،
التي هي على حد الشخصية في حدود الراسية . قسم ينظر إلى
ذاته كما ينظر الجوارح ، وقسم ينظر إلى ذاته كمرء في أسرة
ومعنى في جسم وروح في شجرة ، يفرق بين نفسه وشمع أسرته
ونفسه وشمع شجرته . قسم يقع به طرف النظر أن يجد
ذاته في حركات الناس وسماوات في شقاء الناس ، أو هو
على الأقل لا يهتم بالناس ، وقسم يقع من سنة نظر أن يجد
ذاته في هذا الناس ، وسماوات في مساوئهم ، وغيره . في
خيرهم . وهذا قاذرة ترى . وغير الناس من استطاع أن
يؤمن بين غيراته . وغير الناس : فإذا كان غيراً الظهور
فيظهر ما ينتج أسرته ، وإذا كان غيراً للاستطلاع فلا
يستطيع أخيراً الناس وغيرهم وشبابهم ، وإذا استطاع
شخصية جديدة في العلم أو الفاراً جهوداً في الطبيعة ، ومن
كان في طيحه الطوفان فيطوف من شر يلحق بالناس ،
وأذى بالعلم ، ولا يفت « من أوعام من خلقه ، وعادات
من خياله . وهكذا

الغريب من الاحسان لأنه ينفق ما ينفق عليه من
مظاهر الاحسان والرحمة والثناء . والظهور يظهر من
بني ذاته في صنع الناس ، ويصنع غيره غير الناس .
وهكذا جسد كل حيوات الحياة ، ومظاهر الشخصية
الطبيعية للتراث الشخصية القائمة في النفس ، وحيوات
الذاتية للشبكة في الانسان ، منذ ظهوره على وجه الأرض .
ونظراً : وما لدينا أن وجدنا الانسان هكذا خلقه ،
وعلى هذا طرح ، وهو هو من حياته إلى نهايته ؟

ولكن أليس « كل هذا » أيسطويون أن يستمرروا
في تفسيرهم لنقل أنواع الشخصية من شخص لا يؤمن
بدين ، وهو - مع هذا - يرى نفسه في ميدان القتال
مقاتلاً من أسرته ، وأمام شخص واحد ، ولديها لا يها
من غير أن تنظر بقوة أو حياء . وعمره لك من
أسئلة لا تعد ؟

وعب ذلك كله صحيحاً . فليس هناك حياة الشخصية
وطبيعة الشخصية ؟

لكن كل هذه الأعمال النية الكشافة من طرف
شخصية وحيوات ذاتية ، عند التراتر في الطبيعة والوضع
قد تنجبه إلى أعمال خبيثة فتذكرها وتشتد منها ،
وهي هي قد تنجبه إلى أعمال تنفع الناس لسبب ما
وتفهمها . إن حب الذات قد يدفع الشخص إلى أن
يقتل أسيراً ، على حال القتيل ، وقد يفضله إلى أن يقتل
مقاتلاً من أسرته أو مقاتلاً من مرض فساد ؟ وعب الظهور
أنه ينفق لفرقة بتفصيل الناس ، وعلى الإفامات ،
وتغير المسائل حتى ينفق في القدرة ؟ وقد ينفق
فرقة الاحسان الكبير والاستصلاح الكبير . والفرقة
قد تدفعها لفرقة الشخصية إلى الاستسلام ، وقد تدفعها
الفرقة نفسها إلى الفرقة ، بالفرقة في كل هذه الحالات
واحدة ، ثم قد يصدر عنها الخير ، وقد يصدر عنها الشر ،
القدرة بالنتائج لا بالتفصيل إلى العناصر الأولية . وعطفاً

التضحية التي واصلت لهم فيه النفس بحول القوة
ومد الذي وجلت الأمانة ، والأمانة التي طبعها الله عليه
الغنى بطول السكان ، وتفيض فيه من كثرة السدود
والحدود .

في التضحية حرارة النفس ، وإفراحتهم بشعر ، وفي
الأمانة جود يارده وإحسان مخلص .

في التضحية حياة كريمة شابة ، وفاء النفس بها حرفة
ومن حرفة ، وفي الأمانة حياة حرة لها خصودا ودوران
الغنى حول الأمانة في حرفة ، وذكور .

في التضحية كرم وسخاء ، وفي الأمانة شج وكرامة ،
ومن "أمانة" شج بده ، وأمانة لهم المليون .

أحمد أمين

ههنا قبل التضحية أمانة ، ومن إليه الأمانة .
منظرها أجل منظر رأودها ، ولا شيء يكسب الأمانة قوة
كما تكسبها التضحية ، والأمانة التضحية تأكل غير التضحية
في سيرة وفساد ، لأن الأمانة التضحية كسفة ميسرة
ومعدة واحدة ، والأمانة غير التضحية أولاد متعسكة ،
وطبقات متسدة ، تطارب أسرارها ، وبها كل الفراع
والشعوب والأمانة قراها . فالأمانة التي يسلم فيها كل
فرد لشخصه أسرة مينة ، والصدق الذي يسلم فيه كل فرد
أصلحته الخاصة لا يثق بشيء ، والقرب الذي يطر فيه
كل عضو إلى غيره فله حارب مصطنع لا حول له ولا
قوة ، والأمانة التي يحسب فيها كل فرد حساباً له الخاصة
هي أولاد لا أمانة .

في الأمانة غنى لسودها التضحية كل أمر بعد التراب
وفي الأمانة غنى لسودها الأمانة كل أمر بعد فرد .

التضحية طيب وميام ، ومعها إيمان ، ومعها
أمان الأمانة ، إنها تصنع يوم يكون الإنسان في طاعة
إلى أمر أخير ، وإيمان وموافق ومخاض ، وكل ما يفتق
صديق المثل طير .

لا تكون التضحية حتى يتسود القلب لله الصفاء ،
كما يتسود لله الأخذ ، وإذا أن الناس يجيدون ويسعدون
كما يتسود أن يتخذ من أن بعد ويمدد .

التضحية رزاة القوي ليلوي ، وإزاة الضيف
ليقتل من ضيفه - هي حير لمن أشد عليه
الأمانة قطع الحساب ، وتجزئ القلب ، وهي طار الكرامة
في نظير الغنى وبها كل الأمانة الحقيقية .

التضحية أشرف الطرق لغير فيه الأمانة الصديق
فانيها ، وأبذل الطرق لغير فيه الأمانة الصنع فانيها ،
وهيها يصح الإنسان سيرة لا روح فيه ، أو سيرة
يصل لها كل .

وزارة الزراعة

التربية
التربية
التربية

أشجار البساتين للبالغ والصغير

والأشجار وحده ١٩٠ شجرة لبون

حلو منزوعة جميعها في مساحة حوالي

١٨ و ١٩ ، مزرعة الجبل الأسمر

قائمة من ١٥ / ١ / ١٩٥٢ قضية

١٩٥٠ / ١٢ / ١٩٥٠ وستتخذ جلسة للزاد

١٩٥٠ يوم خمس البساتين بالحيرة يوم

الأحد ٨ فبراير سنة ١٩٥٠ الساعة

١٠ صباحاً .

٩٠٠٤

من صدى التاريخ :

منا ولا هو ذاك ، وإن أشبه كلاهما . وما تطور به قدم
إلا قدامك : أغرة ، يا بيا أم جل ؟

وسط هذا السديم كان على أولئك الشباب ، أعيان
الأمم الطرود ، وحلقة الثورة التي يتصرون ثورة ، وإلتقاء
أن يظهروا ما يريدون أن يظهروا من سبيل ؟ .

في هذه النقطة هي نقليها من « إغترافات هي
البحر » ، الفخرية على حوسبه بهم ، دليل لعدالة القضية
في خطتها ، لا استطاع في فرنسا من أحداث جدام في
أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ،
ومن لك القضية صدر الأب الرومانتيكي .

ونقلت لي إروانترم ليست في الحق مدعياً أدياً وما
أدركت أن المصنوع استطاع وهي على التباين
مخرج في في مدعب ، تطعم لكل قيد : وإذا هي حاة
التي لا تفرق بين الأحرار ولا العبيد من عهد الكليون ، ثم من
التي أصبحت ملعباً عند المليون
سريع ، في بحر ما هو جليو لا لا وال الثأرون ، منا
يأخذون به أنفسهم من التبعث في شعيرم من جبال
لهذا لم تلاحق لثري في حيا تخص صغر بلوية القصة .

شعب الثورة فطنت أوضاع الطبيعة : أحراراً وحالا
وأولاً رجلا ، بل كم من مبدأ كانت فيها أوج الكليون
أولاً يوجد عديد حتى أصبح الشباب لا يملكون بغير
البارك وإيمان الجيوش ، يكسحون بها العالم ، مبعثت
الناس مطروهم كما يتصرون من أميراطورم العظيم ، ثم
كانت وألوه هي تطم إليها بعد ذلك البط ، ولما يفرود
سارت مولاة منة ك هي "قصا" فرجال من هن .

وأما من القضية ، ترى أنك يا خطار لمن صير ؟
أما من سبيل إلى تحقيق أخلاقنا ؟ ثم أصبحت ما بين
أومع ولدت الأحلام من حوة لم يعد سبيل إلى عبورها .

نابليون أسطورة أدبية

« كان الأطفال يهرعون من عظمهم ، فلا يرون
مهوراً ولا حروماً ، ولا مائة ولا مائة ، فبدأوا
أن ينادوا : « نريد أن نكون أطرب » إلى الحرب كدائيت .
وإن لميسر (نابليون) كد ملت ، وإن صرد ، وتحتوي
وبكر فرقة أصبحت زينة طرف استقبال السفارات ، دور
القناصل ، وقد كتب من كتبها : إلى ماضي العالم .

هكذا جعلت في أبطال عالم عصره شيعة مهيمنة ،
شيعة بنيت من طغرات الفداء للحرارة التي حررت الأرض ،
والدوا في جوف الحرب للحرب ، وقد « كان
حصة عشر ما تخرج موسكو ونهر الأنهار » إلى
من فرام ، ولكن كم حدثوا في كل حين ،
التي يترو إلى قاعدة من عوهم ، إلى أن
بيلوهم عالم ما كة ، ثم عالم يملكون إلى كل من ،
والسالك والطرقي ، فلك الشكل صارت حل ، لا يسبح فيه
لور دن القو تيس أوعد أسداز ، في الآفاق البعيدة .

لقد كانت نفس القضية حصة لثريها لوى ثلاث :
من خاضعوا طامع قد تطم إلى غير رغبة ، وإن كان
لا يزال يتطعم تحت ما خاب من أنقاض ، وقد بين
حاليا من تخرج من هيئة عهد الاستبداد المبرم .
ومن أساهم على أننى شامع قد أشد رسل أول أشية
المتطبل ، وبين عديت الكليون هيبة كمشة التي يأسق
لرنا القدرة من عالم الحفيدة ، شباب يتطاع صمد العالم ،
أخر طامع يلقى بالثري ، وإن لاج آفة البنية من
حين إلى حين تراخ أبيض أو سبيل يمت البطار ككيا ؟
ذلك هو عهدا الذي يفسل الناس من السلب ، فلا مو

وربما وأدناها بدلاً من الرجوع إلى الآداب القلاويطية
الرومانية ، فأمرض لا تس روح الآداب الروماني
في لي ، يذكر .

وعلى هذا النحو نفس الدور الذي لعبته شخصية
باليون في نشأة هذا الأدب التي أشأ قريباً . أليس هو
مصدر تلك الأسلام التي رعت القباب حيناً من الزمن ،
ثم بدت الواقع القلاويطية علم تلك الأسلام ، ولما الأدب
ينمو هذا النموذج القلاويطية الذي يندرج به ما بين أيدينا
اليوم من آثار ذلك القصة الأولى في الواقع .

فاجتهدت فرنسا في نوربنا ، وحسبت أن البداية الأدبية
له حالها لتصل الحرية إلى شعوب الأرض فطيلة على يد
باليون ، ثم عاشوا باليونان ليكن أسيراً محطاً بهجرة
منها ، في عالم فرنسا والتي في قبضة أعضائها بليون
عالمها ليرادهم . وقد أثارت بها الحروب الطويلة القلاويطية
التي كانت في لي ، في أن تتكسح الرومان الأدب
التي كانت في لي ، في أن تتكسح الرومان الأدب
التي كانت في لي ، في أن تتكسح الرومان الأدب

وبعد لقد تحدث الناس عن باليون كقائد عظيم ،
فهم من علم على أعظم فرنسا وإعلاء أبنائها في سبيل
هذه القاموس التي ألبست أن أبنائها ، فو كما حسرة مرة بعد مرة
وعلمها عبقاً ببلادهم ، ومهم من الجنس له عدداً لها كان
بعض من رغبة في تحريم القلاويطية ، فو فرنسا ، وعلم لها في
القوة القلاويطية باليون ، وتعدوا هذه كصالح شاف في فرنسا
أكثر أمدية ما تزال إلى اليوم موضع نظرها - القانون
الذي القلاويطية ، والسكينة الأعلية التي تضم اليوم
ملايين المحطات ، ثم القصة الفرنسي ، وبذلك فرنسا

وأما عن باليون ككل الحشد القلاويطية ، فكان له
في تاريخهم أكبر الأثر ، وأما عن باليون كصغير من
مصادر حركة أدبية خاصة ، وأما عن باليون كسلطانة
قومية ، فذلك ما قل أن يحدث عنه المحذون

فانطوت على نفسها ، وعن العمل فانطوت حياتها موضوعاً
لنظر ، وشغل الأدب فطيلة لتصل قلاويطية أدب شخصي .
وعالم القصة ما أحدث من هجر وحزن ، فقال
قال منهم : « القلاويطية فطيلة الأثر » ، « لا هي ، يدور
تلا فطير ما تدور الألام » . وقال آخر : « إلى أصبه
جلال الأثر القلاويطية » ، « وقد يعود فطيرهم إلى نفسه ،
فطيرهم ما كانت هجرها ، ولما لها تود أن تفسد
القلاويطية بما تصيب من مسرات طارئة تدورها عورها
لأنها حملت الأثر » .

واستبح بينهم إلى بناء القلاويطية تدورم إلى سدرها
فرجع القلاويطية من خلف إليها فطيرهم إلى جمال وفتها سدرى
من الآلام ، ومنهم من أحس القلاويطية الأثر إلى جمال « لا ،
ما في حاجة إليها ، وما أنت لنا أم ، بل روحها » .
كم أفتيت من أحيائها بليون ، وأنت فطيلة فطيرهم
عن صالون إليه من فطيرهم ، ثم سدرها إلى جمال
بجسها بحبه ، ولم لا وأما في القلاويطية ، فطيرهم

تلك هي الرومان : خروج على القلاويطية الأدب
الكلانيكي ، بل روح كل أدب ، في زمن بليست فطيرهم القلاويطية
إلى القلاويطية من القلاويطية بليست يدع حالاً لتفكير في أسرار
الأدب - نظري في القلاويطية القلاويطية ، وقد القلاويطية القلاويطية ،
واستحق القلاويطية ، فطيرهم كل على نفسه . حزن جميل
بصرف القلاويطية إلى مناظر القلاويطية ، بل إلى أنفسها
القلاويطية ، فطيرهم خلافاً وتفكير خلافاً ، ثم إحصائي
دكتور ما بين القلاويطية والقلاويطية ، ما بين القلاويطية والقلاويطية ، ما
بين القلاويطية والقلاويطية ، ما بين القلاويطية والقلاويطية من صراع
هو مصدر القلاويطية .

وأما ما دون ذلك من بحث عن طرق الأدب في أدب
القلاويطية القلاويطية القلاويطية القلاويطية ، أو من استلزام الأدب
الأثر أو الأثر إلى مصر بما يعلم على سبيل وشأن

[illegible]

1. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 2. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 3. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 4. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 5. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 6. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 7. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 8. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 9. *Die Kunst der Kunst* (1908)
 10. *Die Kunst der Kunst* (1908)

١. في كل يوم من أيام السنة
 ٢. في كل يوم من أيام السنة
 ٣. في كل يوم من أيام السنة
 ٤. في كل يوم من أيام السنة
 ٥. في كل يوم من أيام السنة
 ٦. في كل يوم من أيام السنة
 ٧. في كل يوم من أيام السنة
 ٨. في كل يوم من أيام السنة
 ٩. في كل يوم من أيام السنة
 ١٠. في كل يوم من أيام السنة

لا يملك أحد من هؤلاء المفسرين أن يفسر القرآن كما يشاء، بل يجب أن يفسره على ضوء ما فهمه الله تعالى من معانيه، وهذا هو العمل الذي ينبغي أن يتبعه كل من أراد أن يفهم القرآن حق فهمه.

[illegible]

و لا يظن ان هذه النسخة هي التي كانت في يد
الملك الناصر في سنة ١٢٨٠ م. بل هي التي كانت
في يد الملك الناصر في سنة ١٢٨٠ م.

[illegible]
$$\begin{aligned} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx &= \int_{\mathbb{R}^n} \rho \, dx, \quad \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} \rho \log \rho \, dx = \int_{\mathbb{R}^n} \rho \log \rho \, dx \\ \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} \rho \log \rho \, dx &= \int_{\mathbb{R}^n} \rho \log \rho \, dx, \quad \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} \rho \log \rho \, dx = \int_{\mathbb{R}^n} \rho \log \rho \, dx \end{aligned}$$

١٠
 لا يجرى في ذلك من غير ما
 في ذلك من غير ما
 ما في ذلك من غير ما
 ما في ذلك من غير ما
 ما في ذلك من غير ما
 ما في ذلك من غير ما
 ما في ذلك من غير ما

[illegible][illegible]

أوضح المسرح

وَأَرْعَاهُ فِي مَرْحَتٍ مُّجْتَمِعَةٍ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وقد مررنا عند البحث بهذا أن مثل هذه
 التفسيرات كانت مؤيداً لفكر وقد صيغ الف
 الاقتصادي من صير جبال القصور الأول من عصر
 لكن أيضاً في بعض الأحيان كتاب مطبوع وقد بقي
 بعض الناس في مطبوع في عهد القصور ولكن
 المتشككون يختلفون على التفسيرات المختلفة لهذا
 وما كان من الخطأ والتعرج والاحتياط - كما ذكرنا
 كثير من البحث والتقصي عما وجدنا في التفسيرات
 التي ألقوا عليها عند البحث في كتابي هذا أصعب
 قد أثبتت ثم أعا القاصي مثلاً وتبيننا الأهمية عند

وقد كانت أوساط المسرح منذ عهد الأتراك حتى

[illegible]

إلى جانب هذه القصيدة من السراج الأمازيغي دي
جانب وطلب القلوب واشتغل وطمينة أخرى في وطمينة
السرعية ما كذا. ولقد أصبحت مائل للرواية السريعة
سرّاً لا يصرأها. ورواية لو أمد السرحين للذين
في رواية السراج دي. ولقد كان
محطاً لشخصي روايته. ولقد كنت ولقد ، بل
وأنشأه في ذلك. ولقد كنت على وجهه ، بل
في السراج دي. ولقد كنت في السراج دي.

في اليوم الذي كان فيه التوفيق
في ذلك اليوم الذي كان فيه
في اليوم الذي كان فيه التوفيق
في ذلك اليوم الذي كان فيه

وغيره آخر هو المسرح الاجتماعي من المسرح
يعتبر ذلك هو جوهر المسرح الأول من البناء وكانت
المرحلة الثانية حيث بدأ ظهور عنصر الممثل أيضا
كان المسرح يقدم من الأثر في الحياة العامة إلا أن
المرحلة الثالثة هي المسرح الحقيقي إلا أنه ذلك تصعب قرون
أوربد. ومنها خلا مسرح شكسبير من القرن السادس عشر
والقرن السابع عشر. المسرح الحديث هو المسرح
الذي ظهر في القرن الثامن عشر وهو المسرح
الذي ظهر في القرن التاسع عشر وهو المسرح
الذي ظهر في القرن العشرين وهو المسرح

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بمقام البانك التي يدر بها في اقل التامع ما يدر وهو
في كل ذلك يشرى حرراً عطلة ورج والمصدر في
بمقام ما يدر

[illegible]

100

1. *Phragmites* (Common reed)

100

حيثما أكثر من مناطق الفصل التي حددتها دراسة ٢٠١٤
تجارات القضاة من سكان في أقصى الأرض إلى مناطق
البحر في أقصى الأرض ، وقد يطلقون سيكسور في
البحر من دون إلى الاستكشاف ، وقد يجد من على إلى
توقفا ، تنحصر في في ذلك خروجا من يقتضيه لقول :
التي سيستمر كالم يكنك تقوم ، تنصب يوم القضاة
القضاة ، على في جوانب من عند المضايق ، ولا في اختلاف
البحر والسكان شدة على الفصل ، وقد حدد المخرج
لجودت حصرا حيث تكون في صور المضايق مثلا ، وفي
تضمين في الفصل التي حددتها الدراسة ، في صور
حصر إحصاءات كالأول في مجموع من في في كبحر على

والله اعلم بالصواب فان الحق معكم وان الله تعالى يتوفى الصالحين

... ..

Journal of Management Inquiry 18(6)

المجلة الدولية للدراسات القانونية

كيفية بناء نظام الحكم الرشيد

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

والأطعمة التي هي الحليمة صلبة والجسم وطيفه طاهر

والصالحين إلى الله العظيم العليم

المسور وظلّ السكّار والأسيود ولوسيل حلق وقصم الرق

پارہ اولیٰ و دوم الخیر لیکن علیحدہ ہی ذیل امر چ

الطريق لم يمتد غرباً فبعد ذلك انطلقوا إلى الشمال

[illegible]

ياخذ الكتاب عزلا، حتى يبارك عليه، ثم يقرأه في منزله.

2014年12月15日

انطلاقة من اليكبر والصمود - انطلاقة من العزيم

والاستغفار من ذنوبكم في حق الله ورسوله

لجنة العربية ، بعد تصديق لجنة العربية وسددها
على جلاء الفرنسيين من مصر سنة ١٨٨١

حينئذ أن اختلفت العربية حاولت في أساليبها
تجديد مبادئها القديمة ، وقد عملت على

إحياء تلك المبادئ ، ومنعها من التفرق والفرج ، بعد
أن العرب ، الذين هم من أصل واحد ، لأنهم

على كل حال ذوي هيبته عند العسكر القليلة ، وأما
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

عند محمد علي بن إسماعيل أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وحيثما جئنا من أمر هذه المطابع في إدارتها ،
فإننا نجد أنها كانت مطابع الخرج كغيرها

من المطابع ، وقد عملت على إحياء أول عرشها ،
وقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

وقد عملت على إحياء أول عرشها ، وقد
ذلك ، فقد عملت على إحياء أول عرشها

الكتاب - مع القواميس حصا ، والتميز بالبيانات ،
البيانات التي هي من أصلها من المجلدات من حركة
بمعنى وفرد ، الأقسام المتعلقة بالحرارة ، والحرارة ،
تحت الملاحظة على فروعها من المجلدات

أما جرد الخدم أن يأخذوا من مالهم في بيع أو شراء أو في
غير ذلك من الأمور التي لا تليق بهم، فليس لهم أن يفعلوا ذلك، بل
يجب أن يقتصروا على ما أمر الله به من العمل الصالح، وأن
يكونوا على ما أمر الله به من العمل الصالح، وأن يكونوا على ما
أمر الله به من العمل الصالح، وأن يكونوا على ما أمر الله به من
العمل الصالح، وأن يكونوا على ما أمر الله به من العمل الصالح.

والله اعلم
بما
بين
يدينكم

مصر باسمه وجميع بني الامم عليه واسم الله عليه آمين

دون الطريق في حرمها الخضر لم تكن أسبوعية، وإن كانت الأبد، على أسبوعية، بل كانت حرمها عربية و

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

سواء في كل ميدان لخدمة نوره في استيعاب الفوائد
وغيره حيث اننا نريد ان نكون في كل وقت

[illegible]

وأحب أن أسجل عندنا لطيفة من عمر كل القلوب |

[illegible]

والملاحضة ان ريشه على كل قوس يرمز به بالهمزة
التي هي على كل ملاحظة ومن الواضح ان هذه
الطريقة هي التي يتبعها كل من يقرأ في كتابه

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 2. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 3. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 4. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 5. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 6. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 7. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 8. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 9. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$
 10. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$

[illegible][illegible]

المؤلف: د. محمد عبد الله

[illegible]

المراجع

2000 2001 2002 2003 2004

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

$\int_0^1 \int_0^1 \frac{1}{1+x^2+y^2} dx dy = \frac{\pi}{2} \ln 2$

مستورده که مخصوص اینک و آنجا به این روشها و سوره کتابی
 در این مورد و این کتابها و این کتابها و این کتابها
 و این کتابها و این کتابها و این کتابها و این کتابها
 و این کتابها و این کتابها و این کتابها و این کتابها

[illegible]

التخصص والاصلاح

[illegible][illegible]

الأساليب والعمليات والمعدات الحديثة . و
وأخيراً ما يعطى من الآراء والتكليفات .
وتشككوا في كثير من جهات ، وبطبيعة الأمر التواكؤ
الآنسة وغيرها في الأنظمة لا حصر تحت عصر . ومن
هذه الموضوعات ما هو جديد الاتصال عما كان في
عصر لايت . ومن أهمها : وسائل النقل ، وسائل
الاتصال ، وسائل العمل ، كانت عند اليوم حرفة أو مهنة أو
مؤلفاً أو حرفياً أو جماعة إلا وقد استوفت أفكار في
الاتصال الاجتماعي من إلى الأفكار هذا المقادير إلى
القول بأنك لن تجد في عصر - وخاصة في عصرنا -
إنساناً ، إلا وهو يتحدث في الحياة والإصلاح . وكل
هذه الأحداث هي الكثير من الآراء ، ووجهات النظر
والإبادة ، وسكانها جميعاً لوجهة واحدة واحداً ، هي في
طريقه لتلك هي الموضوعات والمخاطبات .

الحري الضائع : جدا القشطاء العسكري القديم
الرومي والابن حيدر : كاتب ومولود بيت آقام الحيدري

[illegible]

في الموضع الذي ما دونه من حيث التكرار بقية هو
الآن تكرار من الألف بـ كرهه ، صيغة القدر على
عربية عند الحديث أو الكتابة وأصبحت وما إلى
ذكر أمانة مشكلة في التكرار ، إلا وقد جاءت
شباب والتكرار في أمثلة في كثره وسرعة وتعم

Abstract—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders among different types of jobs. The subjects were 600 employees from a large manufacturing company who had been employed by the company for at least one year. They completed a questionnaire about their work activities and symptoms of musculoskeletal disorders. The results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among workers in jobs that involved heavy lifting, repetitive motions, and awkward postures than among workers in jobs that did not involve these activities.

$$e_1(\lambda) = \frac{1}{2}(\lambda + \lambda^{-1}), \quad e_2(\lambda) = \frac{1}{2}(\lambda - \lambda^{-1}),$$

and the other two are the same as in the previous case.

في ١٩٨٠، تم إنشاء "مركز الدراسات والبحوث في اللغة العربية" في جامعة القاهرة، بهدف تعزيز البحث العلمي في اللغة العربية وتطوير المناهج التعليمية.

والسيرة عليه ، عب بن أمارة والكنانة سدا ،

وكتب من أمستردام وجرندنا في التاسع الذي هو في
 سنة ١٦٨٢ في شهر كانون الثاني

عن أبي عبد الله في كفاية غيره - ففعل القوم ولا تكافؤ
فصل في معرفة من هو منكر وجعل في كتابه في غير

مردم (الأشياء) التراكب ظلي محضاً ، ولها

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

ما بعد هذا الإصلاح الاجتماعي، يتلأأ في فكرنا

الاصحاح : ١ وأن جدودنا في سيرة وسيرة البشر .
الموت والارض ، الأجل ، القسمة ، النقص ،

الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

صريح زججينة

كل في تلك القاعة قد كوره ربه . . .
 طاب وطاب ، لا تكلمون بحدوثي إلا في صوب الأسماء ،
 المأثورين ، لا تلهي هؤلاء من بسط أفعالهم ،
 امرئ القوم ، وصرخوا صراخاً جماعاً ، يقصدون
 الثور والسكران والمغص ، وبإلى ذلك من أكلة
 عند الوجع

ولا تتركوا من الصف على أطراف وهو
 عرس لاهوتهم . . . من بعد الطبع الشكر من
 يباه على الجرس ونطاعة

إلا أني سأعدهم طريء القمامة وبعثت أفعالهم
 الصغرة البنية ، ولم يكن من . . .
 عداثة أن لا يزال من بعدهم . . .
 ما يصطدم به . . .

فلم يكن من ثروة على الأسماء
 وبعب بعد إلا وكأب مجموعة على من الطلاب . . .
 تتدفقون إليه ، ويقرؤون له ما شاء ، وقال حيناً ، و
 أكثر الأحيان من غير مال

وقال وطرباً في بحر السنة للفرسية بخلاف هؤلاء
 الطالبة من شعيرة قراءتهم ورحمة الخاطمين ، يجرس
 معهم منطرح الصغرة منطرح النفس ، جاداً بين لها
 القدر والقدر

أما في أيام الاستعانة فله كتاب الضرورة تروى
 عليه من القراء من يسبحي منشرهم والشارون منهم ،
 ويحمد في قوم ما يقرأون في رصيدهم كتاباً كبيراً
 وشيقة أكلة

ولعل أصبح من عرسهم في تلك الأ . . .

واستدل بهم على قصص الاستعانة في تلك رعية سادت
 من جرد ، فوجدوا في الجرس القصة في تاريخ ،
 فأنشروا (الطرب) واستقرأت لقاء قدام سيدة حائل
 تروى طبع وروية سنة ١٩٣٥

له كتاب هذه القصة القصيرة القامة ، مصححة المجلد ،
 فكلها في طبع ، حشد السموت ، طاعة القدر ،
 منطقة بارز التريسية احتضاً عرساً حاداً ، حتى إن ثارت
 أو عذاب كان أول ما جهم به ، وليس إليه أن نبحث عن
 الر . . . ولأن القصيدة من بين الخروب رغبة في (الطرب)
 وحلها لبا بالمدح من قصة الشبه ، وسجدة الأصم
 أو كبرها بالآخرى

، بل أن كتب من قبل أن طلبة الشعب في
 يد . . . من أن لها القلا ، حشر المرأة ولها
 . . . كذات صوب العاني ، طاعة حشر الرجال ،
 . . .

فإنه بالصداء ، إلى ريشة في الرائي ، فله كانت
 ضاحكة الرعية لا تضاهي إلا صرصة الأندلس متطرفة ،
 ولا تفتحت إليه ، مع مذهب إلى القرابة ، إلا بقدر ، كما
 أبى لا تقرأ له إلا بعد أن تلهي أجرباً مثلاً أوينة
 . . . وبعثت بذلك من كل صاحة ، رد عن ذلك أبى
 . . . أن إليه في الزاوية التي تصرب به ، وليس في نفسها
 أجده ، إلا متأخرة صاعدة أو سادات ، طاعة حائل في ذلك
 . . . مرة الوقت واستمررت إلى القوس والطالبة ،
 . . . من من الجهلات أن يفتنوا . . .

من هذه القدرة بالكونية عند الترميزات
 بسلوة أخرى ، فترجم أن الذي أفسدك من أيدي في
 الوقت تعين هو (الطالون أو أرسطو) أو غيرها من
 بلاسه غير ذلك ، ولأن القصة لا تقع فيها ، بل على هؤلاء

غربة ١

صلى القلب على الصلح وزاد

وطى شجرة ضاح وعهد

ومنى أهل مسجراً في زواله

ولى حطبه الأمل يزداد

كم شكاه زمان غرضه الفدا

ليس غرض الزمان نيتاً وأزاد

صبراً إلى الفراق أروع غنى

بشروط كل وقت ليس بقدر

فأرجو من الشكوة واليت يرد على الشكر ريثما

أنا في هذه البلاد غريب أنى لأدع وحق يبردا

إلى أن أجام في ملك الله ربح من ضللت أعبدا

إلى أن يطوى قلبى من الفراق

به ، وقد في ليلته ، ألهو ، ألهو ، ألهو

(أص - سورة) غير المعروف غير معروف

عيناها

إن في عينيك من بحر القدر

جنتاً تفيض في قلبى شكري

كما أرسلت منها قسماً

تهدى - أشتت في القلب نارا

ولما أشتت راء فيها خطى عينك لوسى جارا

أنت بلائنا الدنيا وأبلى السر والبنو الأمدى

لم تكن عينك إلا نيتاً كاشم القبر فلا لغوا

وهي الآن منهم ولى نيتاً نيل الصب وحب مررا

فمنى ما أشتت أشتت إن في عينيك أشتت

مستوى رضى وتولى لدى

أنت يا فتى لا تشكو الأوزار

بها ، وقد في ليلته ، ألهو ، ألهو ، ألهو

وإن أورد رأى حسنى تولى

وقد استطاع بحد هذا وحاشا للظم القدر أن

يلج القاية من أجلي أم باريس ، وأن يغلب بحد

ذلك إلى أمة ولا، فرحاً جلالاً ، كثر ، البهجة ، وندو

عليه طاهر كثره بالحب والامتنان عليها ، كما أنه نال

أخيراً من طهره فخرية ، تلك التارة النقة التي لازمه

أزمة الامتنان كلها ، وأنت أن لديه الفهم ولا كل

جرعة نعمة ، فلا له يسل نعمة الناقة عليه ، وهي

الشمس الفتن كلها :

زبدن بذكر السال ونعمة

ولا بد دون القيد من إر الجدل

الركن حرفة العارف (أص - سورة)

ليل بهم وقلب معذب

أنا الليل ، ولاح البصر في مسجدي
وراح الناس في الطريق ، والهمم بهم يجرى
والنم المتكئون في عيني الدرس ماضٍ القصور
كذلك الليل لمدام على راسي الدرع !

عنا الليل ، عا الليل ، عا الكون يا خير
ولم يبق سوى قلب ، بأن عه أمانه
فماذا يخلق لأجل ، والألام توده ؟
موت ؟ أو ؟ .. عشتق والأمل تحيه !

أنا في في جوف الدرس ليلاني
أنا في في جوف الدرس ، ولنا في في الدرس ...
أنا في في جوف الدرس ، ولنا في في الدرس ...
أنا في في جوف الدرس ، ولنا في في الدرس ...

في كم أنت ، قلب ، أنا قوة الروح ؟
خلق مستقام الجسم ، واليمين سيد ؟
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

ثم تفكر طأ الروح مني !
وأنا أميتك من بين خفوا !

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...
أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

(أحمد حور)

نداء ...

والنداء الطيبة وهي تسوي

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

أنا في في جوف الدرس ، والألام لا أنسى ...

انبياء وآراء :

1000

جاءنا من لجنة الاحتفالات العامة أنه لتسبب عهد
 وولاد حفصة صاحب الحفلة تلك السيد في ١١ فبراير
 سنة ١٩٤١ تملك لجنة الرجال التركي الأخيرة بقوله الله
 جبارا فكانت على فيها الكتاب والأوراق والصور
 والزجاجات الطنظيم والفساد والزجاجات والكتبهم ، كل في
 تجود به رايته وما كتبه من نفسه من إحسان قليله
 القدي وولاد وحسب أصحاب القربى السكين .

وان يبدان قبيح الطبع النجس - شهاب والاعلى
وعلى ابي وطلبه وعلين طاهر ومن كان قد سرب
لروح الاماني في رعايا القلبي والفرجه هذه والتمت
بالاخذ به - الامن سره الطيبه وما كره القلوبه

خير حاكم في العصور كانت له تلك المصير
مقام الملك وسبق في التأمل بعد
الأوبرا الملكية ما هو جدير بالتصديق
وسلطت اللجنة جوائز مختلفة لمن يقوم
في العالم .

100

يسرى أن تتقبل الثقافة علميا الرابع
 ينضج القوة التي استقبلت بها أفكارها السوفياتية - وكان
 جيلنا أن استلوا من صادق الرغبة في إقامة مطالب الفداء
 والاتصال بهم اتصالا روحيا ، الشيء الذي دفعني إلى
 إبعاد ما أقدره من الأسف لإزاء السياسة التي يسير عليها
 مسلم جيلنا في مصر ، فلا تفرح إلا أن كانت أملاؤهم
 شريرة حربية أو أن يهيم الله من « الكروت »
 ما يصيب العرب والأعقاب ، وماذا لك أن أنهم القذاة
 بصادرة الأقطاب دون تقدير الكمالات ، ولكن الشيء
 الذي أتعلم علميا أنها لم تنضم للشباب الثائر ، بحال

الاشراك في تحرير المجلة والساهبة في تقديم الموطوعات.
 ان كل من كتبوا في المجلة منذ نشأتها يمكن دعم على
 لأصابع وكونوا أمثالهم في كرامتها.

ولما كان الغرض من جعلكم تلافيف السبب ، وكانت
الغاية لا تتشكل من طريق القراءات السبب ، بل عن طريق
طريق الاستدلال وسبيل الأدلة أيضا ، كان من واجب
المتدبر أن يدور الصالح من القراء إلى دخول الميدان ،
ولا تزعجته قوى النفس الفكرية أمام عوارض الزمن ،
فأعاضا سبيلها فهدأ في عالم البيان .

المعبر والمقبر والمقبر والمقبر

(تذکرہ) (۱) شجاع الدیوب علی نسر ما بکھون ،
 (۲) اکرم الالہ بن شیخ وغب (۳) لہجہ الاکماج
 (۴) شجاع الدین احمد نسر ما بکھون (۵) احمد
 کدانی (۶) لہجہ ما بکھون ۔

— 200 —

في حارة من حارات القاهرة القديمة ، التي طالما
 لها الزخرفة في الأفق ، تلتصق القصبة الحديثة من القصة ، وأبو
 أن أو زوجها لتكتاب القصة والرقم في مصر ، أحدها
 فترتبه بـ « السكتول » أحدها الذي يكون بشر فارس ،
 والآتي يلم بدمعة الجري ، وأما القصة هي « الصباح »
 التي تصدر في دمشق .

أما الدكتور بدر فارس فقد أبدى رأياً في القضية والطارق على يجب أن تسلكها بالقوة ، القضية هي قضية التفرع عن مورد الحياة ، لا السلطة من الحياة ، كما يرى القاصيون غالباً . يجب أن تكون كبرياء يتواءم في حياة سيرة . القضاء للذين هي الحياة المتأصلة ، وهي ظلم من حيث دلائها ، ومن حيث أسرارها ، والقصاص هو الذي يستطيع أن يطبق في القضية على من من عبثه أو أسرار أو دليته من عبثه الدلائل فهوها .

ويعرج بعد ذلك على رسالة اللجنة يشار إلى اللجنة

أما الحديث الثاني فانه يدعي تحرفاً آخر ، لا رسم الطريق لكتابة القصة ، ويسرف في هذا الرسم ، فيجعل القصة مفسورة على الترتيب أو القبول على كرم القصة الإنسانية ، والقصة ليست إلا إلا تصويراً للمأسي ، فانه أحسن هذا الحديث أكثر من عشر حالات إنسانية على أنها موضح القصة الثانية في الحديث ، على أن أطول ما في هذا الحديث ذلك الزاوي الذي أفقده ، فحين يكتب القصة فإن عهد التكرار ، ذلك بأن يبي "لما أفقدها منها" تبرز فيه الفكرة واضحة جلية ، بحيث يستطيع القارئ التلوي أن يتركها لأول مرة

وتمن يترك لكتاب القصة ولما أنها أن يدلو بأهم في القصة ، كارت يروي في حادثة مفسدة عند بشر فارس ، والقصة واضحة جلية لا تحتاج إلى إدخال فكر جديد

مقدمة لبراري ٢٢

لا تحتاج إلى حكاية ، بل يجب أن تكون كلام الحديث : جدت في روح الحياة البشرية ... الخ .

ولعل القراء يرون ذلك التعديل القصة في رأي الدكتور بشر فارس : فهو قد أخرج القصة فخرجي كله ، أو كما يدعي هو بقوله : « القصاصون بلا » ، وقصر القصة على أن تكون أسد « الواقع » أو « التاريخ » ، أما أن تكون مفسورة ، وهو مفسورة فلا .

ويجوز الاستغناء بشر بعد ذلك على الاستغناء في القصة الحكيمة والعلوية ويحذف كذا القصة عنه . ومع ذلك يعود على المحسنة التي أشدك من القصة القريبة في من القصة . ونحن بذلك مع الاتحاد الحديث في الأوب القوي بقصة ، ذلك الاتحاد الذي عرضنا في عدد سابق حين عرضنا رأي سحر مودعيل في القصة الحديث .

أرشيف
ابتداء من الاثنين ٢ فبراير ١٩٤٢

الفرصة السنوية العظيمة بعد الجرد

في محلات

وسركام
سيدناوى
وسماني

تؤكد محلات زياتنا الصكرام أن البضائع سنو لنا بطريقة متواصلة
تخرجو منهم أن يقتصروا في مشترياتهم على عام في حاجة إليه حالا
وذلك كي تستطيع تلبية طلبات الجميع ولما ساد